

## **Drumlin, zünftiger Folk mit würzigen Zutaten** (2200 Zeichen)

Einen Vorwurf muss sich diese Vier-Personen-Gruppe gefallen lassen: Dass sie untertreibt. „Kleine Trommel“ heisst Drumlin auf keltisch, aber einmal in Fahrt, bietet Drumlin ein wirbeliges Vergnügen und liefert den Beweis, dass Musik verschmitzt sein kann. Wie das?

Die Untertreibung hat System und bereitet die musikalische Überraschung vor. Urs Bösiger treibt seine Schlegel schwer konzentriert über 125 Hackbrett-Saiten, und heraus perlt die reinste Leichtigkeit. Christian Jordi scheint ganz beherrscht-seriös, um dann aus seiner Fiedel, der natürlichen Verlängerung seines Körpers, die unbändigsten Girlanden abzufeuern. Claude Bowald legt mit untrüglichem Gespür fürs Mass und mit seiner Gitarre, auf der er einfach alles kann, einen poetischen Klangteppich. Und Kontrabassistin Betty Otter schafft mit selbstverständlicher Leichtigkeit und stupender Technik den (Tanz-) Boden. A propos beherrschen: Alle vier singen auch, und wie. Das Resultat ist Mund-Art vom Feinsten, in vielen Sprachen.

Trügerisch ist auch der Drumlin-Auftritt, jedenfalls bevor die Musik beginnt. Auf der Bühne stehen nichts als vier Menschen mit ihren traditionellen Folk-Saiteninstrumenten. Kein Show-Gehopse, kein sich windendes Front-Girl, nicht mal elektronische Verstärkung. Sie brauchen keine Verstärker – sie sind Verstärker! Wer dabei an Langeweile denkt und glaubt, es gebe nichts fürs Auge, täuscht sich gleich nochmals. Denn von Drumlin bekommt man das Allerbeste, was Musik zu bieten hat: Zusammen-Spiel. Sie spielen, und zwar so spielerisch und so zusammen, dass es funkelt. Das ist höchst vergnüglich, umso mehr, weil es nicht oberflächlich ist, sondern Tradition witzig interpretiert, mit Standards und Eigenkompositionen. Drumlin-Sound ist unmittelbar wie Jazz, fetzig wie Rock, groovig wie Salsa und eingängig wie Pop. Aber es ist Folk, zünftig und würzig, virtuos, komisch, poetisch, melancholisch, verspielt, tänzerisch und oft einfach lustig. Man muss dabei sein. CDs sind in Ordnung und Drumlin haben auch welche, aber in ihrem Fall verhalten sie sich zum Live-Auftritt wie ein Weinführer zum Wein.

Drumlin-Sound entsteht an Ort und Stelle. Drumlin macht glücklich, ein wenig süchtig... und wirkt sofort!

Drumlin: Urs Bösiger, Hackbrett und Gesang. Christian Jordi, Geige, Mandoline und Gesang. Claude Bowald, Gitarre und Gesang. Betty Otter, Kontrabass und Gesang.

Kontakt: [info@drumlin.ch](mailto:info@drumlin.ch), 079 487 30 77, [www.drumlin.ch](http://www.drumlin.ch)